

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Заринская средняя общеобразовательная школа»  
Бийского района Алтайского края

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР:

 Тупольских Е.Н.

от «29» августа 2016 г.



**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»**

для 3 класса

начального общего образования

Составитель программы: Хворова Инна Анатольевна, учитель начальных классов

## 2. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по музыке для 3 класса первой ступени образования составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273;
- ФГОС начального общего образования;
- федерального перечня учебников;
- ООП начальной ступени МКОУ «Заринская СОШ»;
- учебного плана начальной ступени МКОУ «Заринская СОШ» на 2016-2017 уч. год;
- положения о рабочей программе в МКОУ «Заринская СОШ»;
- примерной программы по музыке 1-4 классы;

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 3 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Актуальность примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами. Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых **задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников. Личностное развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

Познавательное развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Социальное развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на

элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 1-я четверть «*Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршивость*»

##### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

**Вопросы и задания.** Вспомни, как ты, выступая в роли исполнителя, часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).

Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру.

Какие элементы музыкального языка «Арагонской хоты» М. Глинки придают этой музыке яркую танцевальность?

Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент – легкий притоп каблуками, вершины фраз – хлопок в ладоши.

##### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача. Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

**Вопросы и задания.** Что в звучании фрагмента «Золотые рыбки» и в его нотной записи напоминает танцевальность? Какую роль в этом играет отрывистость звучания, которая достигается особым приемом игры на скрипке – щипком (пиццикато)?

Какой жанр характеризует музыкальный образ «Царя Гороха» из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок»?

**Задача. Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и **сравнивать** их специфические особенности.

**Вопросы и задания.** Послушай фрагмент из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Этот фрагмент называется «Ночь». Обрати внимание на элементы музыкального языка, динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы. Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают теме песенный характер? Напоминает ли тебе эта тема русскую народную песню?

Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов в теме «золотых рыбок» с фрагментом «Ночь».

Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию – момент наивысшего эмоционального напряжения.

Обратимся к вокальной музыке. Пропой главную мелодию арии Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. Почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях? Почему ей не удается вырваться даже в момент кульминации? Что этим выразил композитор? Как ты думаешь, почему музыка Глинки отличается такой мелодичностью?

**Задача. Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонического, духовой, народных инструментов).

**Вопросы и задания.** Послушай фрагмент произведения Э. Грига «Утро» в исполнении симфонического оркестра. Какие инструменты ведут главную тему? Почему в момент кульминации играют скрипки – самые певучие инструменты симфонического оркестра?

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Создавать** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

**Вопросы и задания.** Участвуй вместе с одноклассниками в исполнении фрагмента из увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен». Исполни его с помощью дирижерского жеста, подчеркивая маршевость, танцевальность и песенность движениями рук разного характера.

#### 2-я четверть «Интонация»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Вопросы и задания.** Какой увидел С. Прокофьев героиню своего произведения «Болтунья» – девочку Лиду?

Слышишь, как Лида повторяет одну и ту же фразу в медленном темпе. Какими длительностями изложена эта мелодия? Лида, вероятно, пытается нас убедить, что она вовсе не болтушка.

Что происходит потом? Как преобразуется мелодия? Ты слышишь, что мелодия изложена мелкими длительностями и звучит в быстром темпе? Такой прием произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. В песне Прокофьева «Болтунья» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

**Задача. Импровизировать** на заданную и свободную тему.

**Вопросы и задания.** По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам сочини продолжение мелодии, чтобы получились законченные песенки. Дай характеристику жанров, в которых сделаны твои импровизации.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача. Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

**Вопросы и задания.** Спой нотами, а потом с текстом песню А. Аренского «Расскажи, мотылек».

Как ты думаешь, почему форте появляется на слове «трогай»? А слог «тро-» даже выделен акцентом?

Выучи всю песню и спой ее вместе с другом, получится музыкальный диалог.

А теперь подумай и скажи, почему композитор Д. Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

**Задача. Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Вопросы и задания.** Послушай прелюдию французского композитора К. Дебюсси.

Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают осознать интонационный смысл музыки. Как ты думаешь, почему

композитор назвал свое произведение «Шаги на снегу»?

Какие элементы музыкального языка помогают ощутить шаги? (повторяющиеся звуки и ритмический рисунок сопровождения, особенности мелодии – паузы, длительности, штрихи).

**Задача. Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций.

**Вопросы и задания.** Определи характер и настроение фортепьянной пьесы В. Косенко «Дождик». Что она выражает? Что изображает? Можно ли сказать, что в мелодии два зерна-интонации: капли дождя – стаккато и потоки воды – легато?

**Задача. Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Вопросы и задания.** Познакомься с Муравьем из музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей» по басни И. Крылова.

Что в «Песне муравья» говорит о его трудолюбии и упорстве? Разучи пенью, ориентируясь на нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, повторение одних и тех же звуков, скачок на «си» в конце второй фразы.

Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Почему мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Выдели с нотной записи зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Исполнять, инсценировать** совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

**Вопросы и задания.** Изучи либретто музыкальной сказки «Стрекоза и муравей» по басни И. Крылова. Расскажи о главных героях, их музыкальных характеристиках.

Разучи песни участников действия. Участвуй в коллективной постановке музыкальной сказки. Готовь совместно с одноклассниками необходимые костюмы и декорации. После генеральной репетиции назначьте день премьеры. Пригласите гостей-зрителей (родителей, школьников из других классов, воспитанников детского сада и т. д.).

#### 3-я четверть «Развитие музыки»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Проявлять интерес** к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

**Вопросы и задания.** Дай характеристику участников диалога в пьесе Ф. Шуберта «Аллегретто».

Как проходит диалог? Обрати внимание, что сначала звучат поочередно минорный и мажорный варианты основной темы. А затем «разговор» становится более напряженным: минорные и мажорные интонации зазвучали с небольшим смещением – канон.

Чем заканчивается «разговор»?

**Задача. Воплощать** в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

**Вопросы и задания.** Охарактеризуй музыкальный образ, который создал Э. Григ в музыкальном фрагменте «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Продиржируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато, изменения в динамике и темпе. О чем говорят эти изменения?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Распознавать и оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.

*Вопросы и задания.* Послушай песню «Береза». Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом.

Какие средства музыкальной выразительности рисуют замороженную волшебную картину зимы? Проследи за развитием музыки в первом и во втором куплетах. Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – ритенуто?

*Задача.* **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

*Вопросы и задания.* Каким показали нам Мишку авторы песни «Мишка»? Всегда ли он одинаковый?

Как стихи связаны с музыкой? На каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности – темпа (быстро, замедляя, в прежнем темпе), динамики (крещендо, диминуэндо), длительностей (триоль в сопровождении).

Разучи песню по фразам, а потом исполни ее целиком.

*Задача.* **Распознавать и объяснять** разные виды развития музыкальных произведений.

*Вопросы и задания.* Расскажи, что такое исполнительское развитие. Объясни смысл развития, заложенного в самой музыке. Приведи конкретные примеры ладового, динамического, тембрового и фактурного развития музыки.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

*Вопросы и задания.* Проследи за развитием образов в музыкальной сказке «Петя и Волк». Исполни дирижерским жестом изменения в звучании музыкальных тем: «Кошка быстро полезла на дерево», «Утка бросилась вон из лужи», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг» и т. д.

## 4-я четверть «Построение (формы) музыки»

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

*Вопросы и задания.* Исполни первый куплет «Песни Сольвейг» Э. Грига. Старайся передать характер светлой печали.

Осталось ли это настроение во второй части? Чем можно объяснить смену лада: первая часть звучит в миноре, вторая – в мажоре? Почему вторая часть исполняется без слов?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Перечислять** простые музыкальные формы.

*Вопросы и задания.* Назови простые музыкальные формы, опираясь на знакомые примеры.

Перечисли отличительные черты данных музыкальных форм.

Исполни знакомые песни как примеры одночастной, двухчастной, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций.

*Задача.* **Распознавать** художественный замысел различных форм музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

*Вопросы и задания.* Послушай песню «Зачем нам выстроили дом?» В чем заключается главная мысль песни?

Музыкальная тема многократно повторяется и называется рефрен. В промежутках звучат эпизоды, они разные. Разберись в их музыкальном языке.

Музыка развивается как бы по кругу. Такая музыкальная форма называется «рондо».

**Задача. Исследовать и определять** форму (построения) музыкального произведения.

*Вопросы и задания.* Послушай «Арию Сусанина» в исполнении солиста и оркестра.

Как меняется характер музыки? Не правда ли она сначала звучит сурово, скорбно и мужественно. Далее появляется настроение тревоги и волнения. Но на этом композитор не останавливается.

Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию

Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? Может быть, М. Глинка хотел донести до нас мысль о том, что главное – не волнение и тревога, а мужество простого костромского крестьянина.

**Задача. Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства и различия.

*Вопросы и задания.* Проведи сравнение музыкальных произведений, написанных в разных формах (на конкретных примерах).

Найди между ними сходство и различие. Объясни смысловое содержание каждого произведения в соответствии с музыкальной формой, в которой оно написано.

**Задача. Сольмизировать и сольфеджировать** мелодии.

*Вопросы и задания.* Пропой тему вариаций Моцарта сначала сольфеджио. Ты узнал в ней знакомую «Пастушью песню»? Спой ее с текстом. Теперь слушай вариации целиком. Проследи за развитием в них мелодии. Подбери для каждой вариации соответствующие характеристики.

Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Определи по нотной записи, какая припевка из первой части, а какая из второй. Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

*Вопросы и задания.* Можно ли сказать, что в песне «Телега» от начала до конца сохраняется шуточный характер?

Разучи ее и пой вместе с одноклассниками, друзьями, не меняя шуточного характера.

Сравни ее с «Пастушьей песней», можно ли сказать, что обе эти песни написаны в одночастной форме?

Составь исполнительский план каждой из них и предложи его для коллективного обсуждения и дальнейшего хорового исполнения.

#### 4. Содержание программы

*1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»*

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

### ***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

#### ***2-я четверть – «Интонация»***

*Темы:* Сравним разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

#### ***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

#### ***3-я четверть – «Развитие музыки»***

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях

человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

***4-я четверть – «Построение (формы) музыки»***

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части?

Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

- Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:**

- слушание музыки и размышление о ней;
- пение;

- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинина-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

### 5. Календарно-тематический план 3 класс (34 ч)

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
<b>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 9 часов</b>			
1	01.09	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	Конспект
2	08.09	Открываем для себя новые качества музыки.	Выучить песню
3	15.09	Мелодичность – значит песенность?	Конспект
4	22.09	Танцевальность бывает не только в танцах.	Конспект
5	29.09	Где слышится маршевость?	Выучить песню
6	06.10	Что значит танцевальность, песенность, маршевость?	Конспект
7	13.10	Встречи с песенно-танцевальной музыкой.	Выучить песню
8	20.10	Встречи с песенно-маршевой музыкой.	Выучить песню
9	27.10	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	Выучить песню
<b>«Интонация» (7 ч)</b>			
10	10.11	«Интонация»	Конспект
11	17.11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	Конспект
12	24.11	Зерно-интонация в музыке.	Выучить песню
13	01.12	Выразительные интонации.	Конспект
14	08.12	Изобразительные интонации.	Конспект
16	15.12	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	Выучить песню
16	22.12	Обобщение темы четверти «Интонация»	Конспект
<b>«Развитие музыки» - 10 часов</b>			
17	12.01	«Развитие музыки»	Выучить песню
18	19.01	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Почему развивается музыка?	Конспект
19	26.01	Что такое исполнительское развитие?	Конспект
20	02.02	Виды развития музыки: повтор и контраст.	Выучить песню
21	09.02	Развитие, заложенное в самой музыке.	Конспект
22	16.02	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	Конспект

23	02.03	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».	Выучить песню
24	09.03	Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».	Конспект
25	16.03	Обобщение темы четверти «Интонация».	Конспект
<i>«Построение (формы) музыки»</i>			
26	23.03	«Построение (формы) музыки»	Конспект
27	06.04	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	Конспект
28	13.04	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	Конспект
29	20.04	Рондо – интересная музыкальная форма.	Выучить песню
30	27.04	Как строятся вариации?	Конспект
31	04.05	О важнейших средствах построения музыки.	Конспект
32	11.05	Куплетная музыкальная форма.	Выучить песню
33	18.05	Куплетная музыкальная форма.	Конспект
34	25.05	Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».	Конспект

## **6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: учебник в печатной и электронной формах. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- 1) Классная доска с набором приспособлений для крепления картинок
- 2) Мультимедийный проектор (по возможности).
- 3) Ноутбук (по возможности).
- 4) Сканер (по возможности).
- 5) Принтер.

## **7. Система оценивания и норма оценок по предмету (смотреть ПРИЛОЖЕНИЕ №1 (ПОЛОЖЕНИЕ №6 о системах оценивания и нормах оценок по предметам))**

**8. Лист внесения изменения**

<b>№ урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Фактически проведено</b>	<b>№ Приказа</b>